

*Ilustre, Humilde y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de la Flagelación de
Nuestro Padre Jesús de la Bondad y
María Santísima del Consuelo*



*Proyecto para el montaje de la Exposición
de Arte Sacro del 2015 de bordados
organizada por la Asociación de Cofradías
de Ciudad Real*

Ciudad Real, 22 de Diciembre del 2014



INDICE

Introducción	3
Desarrollo de la Exposición	4
Montaje	8
Lista de enseres agrupados por hermandades	9



INTRODUCCIÓN

Grandes retos y esfuerzos es lo que las hermandades de Ciudad Real están acostumbradas a hacer para poder engrandecer su patrimonio, por lo que para nuestra cofradía, joven e innovadora, se ve con gran ilusión en llevar a cabo esta gran tarea que anuncia de algún modo que el Salvador del Mundo se paseará por las calles de Ciudad Real y que todo se impregnará de incienso y racheo de costaleros.

El bordado es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles sobre una tela, como terciopelo, damasco o seda. Han estado presentes desde la Edad Antigua, pasando por la Edad Media y hasta llegar a la Edad Moderna, distinguiéndose tres clases en este laborioso arte como lisos, de realce y de aplicación.

La exposición de este año debe de resumir en un espacio delimitado la riqueza de la Semana Santa de Ciudad Real en lo que a bordados se refiere, siendo una tarea compleja pues hay gran abundancia de patrimonio bordado moderno en las diferentes hermandades de la ciudad y un espacio muy delimitado para exponerlo. No obstante, hemos realizado una selección de insignias, enseres, vestimentas, etc. para poder resumir la grandeza y esfuerzo de las cofradías a lo largo de su Historia.

Esta exposición se agrupa cuatro secciones bien diferenciadas:

- Estandartes e insignias
- Mantos de salida y de camarín
- Sayas y túnicas
- Tocas de sobremanto

Además se incluirán otro tipo de enseres bordados que no se podrían dejarse en el olvido como bambalinas, techo de palio, respiraderos, tocados, fajines y túnicas del Niño Jesús.

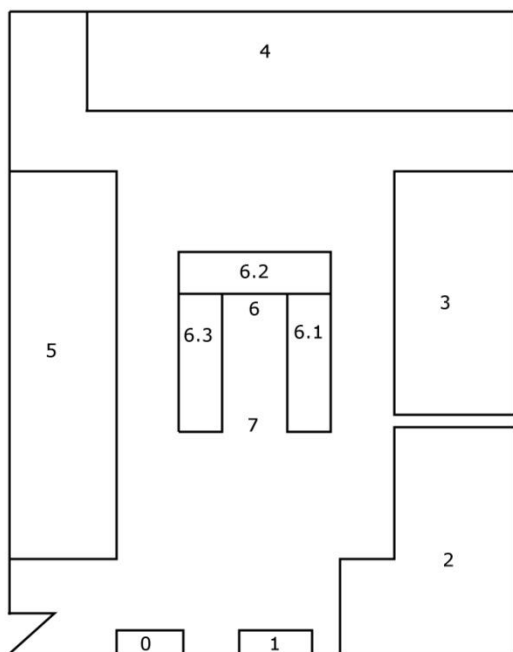
El patrimonio que se conserva en nuestra ciudad de bordados anterior a la Guerra Civil es precario, pero hay grandes obras de arte anteriores a la Guerra que estarán presentes en esta exposición como por ejemplo el manto negro antiguo de la Dolorosa de Santiago. Además, haciendo una excepción, incluiríamos el manto de los dragones de Nuestra Patrona, pieza única y de gran valor artístico.

Toda esta labor requiere de tiempo y dedicación, pero sobre todo la confianza de las diferentes hermandades y cofradías para la cesión de sus enseres, por lo que sin su colaboración esta exposición no tendría el mismo valor artístico y significado, por lo que es indispensable que se anime a las mismas a confiar y colaborar en este proyecto.



DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

Para hacer más fácil la explicación de la misma se adjunta un plano visto desde arriba y que a partir de él se irá desarrollando el contenido. Las fotos adjuntas en cada apartado no se corresponden con enseres de nuestras hermandades, pero sirve para que se pueda ver como quedaría cada sección.



Sección 0: Mesa Petitoria

Sección 1: Techo palio y Bambalina

Sección 2: Estandartes e insignias

Sección 3: Túnicas de Cristo

Sección 4: Mantos de salida

Sección 5: Ajuar de María Santísima

Sección 6: Vitrinas

6.1: Túnicas del Niño Jesús

6.2: Tocas de sobremanto

6.3: Tocados

Sección 7: Manto Virgen del Prado y Bambalina del Dulce Nombre

Sección 1: Palio

Techo de Palio de la Dolorosa de Santiago, bambalina delantera y dos varaes.





Sección 2: Estandartes e insignias

(Colocados simulando un cortejo procesional)

Estandarte de Cristo y estandarte corporativo (bacalao) del Prendimiento

Estandarte de Cristo de la Flagelación.

Estandarte corporativo de la Piedad.

Estandartes de las Siete Palabras de la Piedad (ventanas de la primera planta de la sala)

Senatus de las Penas

Bandera bordada del Nazareno

Bocinas con sus paños del Nazareno

Banderín Grupo Joven Flagelación

Banderines Sine Labe Concepta del Ave María

Estandarte Inmaculada de la Misericordia

Estandarte de Virgen de la Esperanza (terciopelo y con una rosa)

Sección 3: Túnica de Cristo

Serán dispuestas en maniquís y colocadas por colores según la liturgia.



Túnica roja Prendimiento

Túnica morada de cola del Medinaceli



Túnica blanca de la Hermandad de Pilatos

Túnica morada antigua de cola del Nazareno

Túnica corta del Nazareno

Túnica morada de la Hermandad del Huerto

Túnica morada de Jesús Caído

Mantolín de la Hermandad de Pilatos.

Sección 4: Mantos de salida



Manto de salida de la Dolorosa de Santiago

Manto de salida de la Esperanza

Manto de salida del Ave María



Sección 5: Ajuar de María Santísima

Se colocarán en candeleros y dispuestas según los colores de la liturgia. Solo se necesitará la saya, las mangas y su fajín o cotilla correspondiente.



Saya negra de la Salud

Saya negra salida Ave María

Saya negra de salida Soledad

Saya negra antigua Dolorosa de Santiago

Saya morada de la Amargura

Saya blanca Consuelo

Saya blanca del Dulce Nombre

Saya blanca de los dragones Dolorosa de Santiago

Saya azul Consuelo

Saya azul de la Alegría

Saya granate Esperanza

Manto negro antiguo Dolorosa de Santiago

Manto verde terciopelo de vistas Esperanza

Manto de vistas granate Consuelo

En esta sección se vestirán tres maniqués enteros con saya, manto y tocado. Uno en la parte central y los otros dos en cada extremo, como se puede ver la siguiente imagen:



Sección 6: vitrinas

Tocas de sobremanto:

- Consuelo (salida)
- Salud
- Soledad (salida)

Tocados: se expondrán una serie de mantillas, de encajes de bolillos y de tull bordado de las Vírgenes: Consuelo, Soledad, Salud y Calvario.

Túnicas Niño Jesús:

- Hermandad de las Palmas
- Hermandad Medinaceli

Sección 7: Manto de los dragones de Nuestra Patrona la Virgen del Prado y Bambalina del Dulce Nombre.

MONTAJE

Para evitar cualquier malentendido, el día de la entrega de enseres a los encargados de montar la exposición, el representante o representantes de cada hermandad revisarán junto a los montadores los enseres y se hará la firma del documento de entrega, con cualquier observación que viesen en la revisión.

Dentro de nuestro equipo de montadores, habrá un vestidor para el mayor cuidado y trato de enseres tanto en montaje como desmontaje.



Todos los enseres llevarán la siguiente ficha que deberá ser cumplimentada por la hermandad:

- Nombre de la Hermandad
- Enser (estandarte, bocina, manto, etc.)
- Autor
- Fecha
- Tipo de bordado (realce, sin relieve, de aplicación, etc.)

LISTA DE ENSERES AGRUPADOS POR HERMANDADES

Las Palmas

Túnica terciopelo Niño Jesús

Prendimiento

Saya negra asimétrica bordada

Túnica granate del Cristo

Estandarte del Cristo

Estandarte corporativo (bacalao)

Tocado de blonda bordado

Medinaceli

Túnica de cola morada bordada

Túnica roja bordada Niño Jesús

Esperanza

Manto de salida

Manto de vistas terciopelo de camarín

Saya granate bordada

Estandarte terciopelo y con rosa

Las Penas

Respiraderos



Senatus

Flagelación

Saya azul bordada

Saya Blanca

Manto de vistas granate de camarín

Toca sobremanto (salida)

Estandarte de Cristo

Banderín Grupo Joven

Tocados de tull bordado

Santa Cena

Bambalina delantera

Saya blanca asimétrica de salida

Pilatos

Túnica blanca bordada y mantolín granate

Dolorosa de Santiago

Manto de salida

Terno de saya y manto antiguo negro

Saya blanca de los dragones

Bambalina delantera y techo de palio

Fajín blanco y fajín azul bordados

Nazareno

Túnica morada de cola

Túnica morada corta

Bandera bordada



Bocinas con sus paños

Huerto

Túnica del Cristo

Jesús caído

Túnica del Cristo

Tres cruces

Ropas antiguas bordadas de las imágenes

Mantilla del Calvario

Misericordia

Estandarte “Sine Labe Concepta”

Piedad

Estandartes bordados 7 palabras

Estandarte corporativo (Bacalao)

Ave María

Manto negro de salida

Saya negra de salida

Banderines Sine Labe Concepta

Tocado

Soledad

Saya negra de salida (Soledad)

Saya morada de salida (Amargura)

Toca de sobremanto

Mantilla

Resucitado



Saya azul de salida de la Virgen de la Alegría

Hermandad Virgen del Prado

Manto de los Dragones